



**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Зензелинская
средняя общеобразовательная школа»
Центр цифрового и гуманитарного профилей «Точка Роста»**

Рассмотрена на заседании МО педагогов Центра «Точка роста» от <u>16 августа</u> 2025г. Протокол №1	Принята на заседании Педагогического совета от <u>16 августа</u> 2025 г. Протокол №1	«Утверждаю» Директор МКОУ «Зензелинская СОШ» <u>Мордасова О.Г.</u> Приказ № <u>14-0</u> от <u>10 августа</u> 2025 г.
---	---	--

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Мир вокального искусства»**

Уровень программы: базовый

Направленность программы: художественно-эстетическая

Возраст обучающихся: 6-10 лет

Срок реализации программы—1 год

Программу составила:

Педагог дополнительного образования
Эренценова Александра Сергеевна

Зензели 2025г.

Оглавление

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования».....	3
1.1. Пояснительная записка	3
Цель и задачи программы.....	6
1.2. Содержание программы.....	8
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	13
Календарный учебный график.....	13
Формы аттестации и оценочные материалы	13
Условия реализации программы.....	14
Методические материалы.....	15
Список литературы	15
Приложения	16

Раздел №1 Комплекс основных характеристик

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир вокального искусства» художественно-эстетической направленности, направлена на развитие творческих способностей ребенка, художественно-эстетическому воспитанию, эмоциональному отклику на музыку, художественно-эстетическому, нравственному развитию, основываясь на высоких национально-культурных ценностях.

Удивительный музыкальный инструмент – человеческий голос. Им наделен каждый из нас. Это придаёт им уверенность в себе, развивает эстетический и художественный вкус.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие детей должны идти взаимосвязано, начиная с самых ранних лет.

Вокал (или пение) – самое древнее музыкальное искусство. Пение заключается в исполнении мелодии с помощью голоса человека. Исполнителей называют певцами или вокалистами. Вокал является искусством потому, что певец должен не только точно повторить мелодию, написанную композитором, но и при помощи голоса и жестов передать все ее оттенки, характер и настроение.

Направленность образовательной программы.

Направленность программы – художественно-эстетическая. Основным её содержанием является развитие способностей в области искусства. Занятия способствуют развитию у детей старшего дошкольного возраста музыкально-ритмических способностей, развитию художественно-эстетического вкуса.

Отличительной особенностью программы является:

- Индивидуальная работа с детьми по вокалу.
- Сольное пение, вокальный ансамбль
- Предоставление возможности каждому ребенку попробовать свои силы в вокальном творчестве, дать возможность самоопределиться ребенку в данном направлении.

Каждое занятие посвящено определённой теме и носит не только развивающий, но и познавательный характер. Обучение в вокальном коллективе развивает чувство ансамбля, память, ритм, внимание. Кроме того, помогает детям почувствовать себя артистами, т.к. уже на первом этапе обучения они видят результат своей работы, выступая с небольшими концертами.

Акцент в работе делается на:

- воспитание у детей патриотических чувств;
- обучение детей эстрадным традициям;
- пропаганду здорового образа жизни;
- организацию досуга детей.

Новизна программы.

Новизна программы в том, что ребенок проходит весь путь от знакомства с музыкальной грамотой, дыхательными и голосовыми упражнениями до создания и демонстрации художественно музыкальных образов. Основным её содержанием является развитие способностей детей младшего школьного возраста в области

вокального искусства. В данной программе нашли отражение основные тенденции современной музыкальной педагогики: ориентир на младший школьный возраст, как наиболее благоприятный в плане развития средствами музыки; опора на игровую деятельность, как преобладающую в этом возрасте.

Программа позволяет детям младшего школьного возраста раскрыть свои возможности, развивать практические умения и навыки, попробовать себя в роли известных певцов, стремиться быть похожими на них. При построении модели затрагивается множество проблем из разных областей знания от физических особенностей (голосовой, речевой аппарат, дыхание, мышечная система) учащихся до психологии (эмоциональность, психология личности). Ценность, новизна программы состоит в том, что в ней уделяется большое внимание практической деятельности учащихся: освоение основных понятий и представлений об эстрадном вокале, а также применение полученных знаний в области литературы, истории, физической культуры, биологии в практических занятиях. Программа основана на принципах развивающего обучения, способствует повышению качества обучения, формированию эстетического и творческого мышления и усилению мотивации к обучению. Учащиеся включены в различные виды деятельности: поисковую, художественную, творческую, познавательную, практическую и др.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность программы «Мир вокального искусства» заключается в использовании занятий по вокалу как средства для развития у детей эмоциональной отзывчивости, способности воспринимать и откликаться на красоту музыки в процессе пения. Подбор музыкального материала, активное включение ребенка в совместную деятельность с педагогом благотворно влияют на развитие творческого потенциала. Развитие творческой индивидуальности - одна из первостепенных задач современной педагогики.

Отличительная особенность программы.

Программа позволяет детям, не только заниматься пением, но и культурой сценического поведения, актерского мастерства.

Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Занятия по данной программе - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах. Это хорошая возможность для раннего развития вокальных и слуховых навыков.

Вовлечение обучающихся в творческую работу находит сегодня положительный отзыв у детей младшего школьного возраста, так как такой вид деятельности наиболее понятен и интересен всем детям.

Адресат программы – ребята, имеющие данные к певческому искусству, а также устойчивого желания заниматься вокалом в возрасте от 6 до 10 лет. Обучение производится в малых разновозрастных группах. Состав групп постоянен. Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах. Особенности работы обусловлены, прежде всего, вокальными возможностями учащихся в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Объём программы рассчитан на 2 года. **Количество учебных часов**, составляет **306 часов** в период с сентября по май месяц учебного года.

Режим занятий: 3 часа в неделю для обучающихся 1 года обучения, по 3 часа – 2 раза в неделю для обучающихся 2 года обучения.

Начало обучения в группах начинается 1 сентября у обучающихся 2 года обучения и 15 сентября у 1 года обучения. Длительность занятий для учащихся 1-2 классов – 30 минут; 3 и 4 классов - 30 минут. Перерыв между занятиями 10 минут. Форма обучения – очная. Форма проведения занятий: аудиторная. Форма организации деятельности: фронтальная, групповая, индивидуальная. Изучение ведется на языке, закреплённом в Уставе школы

Особенностью организации образовательного процесса. Правильно организованная и тщательно продуманная работа способствует воспитанию гармонически развитой личности, формированию и развитию музыкально - эстетических взглядов, расширению знаний о мировой музыкальной культуре, истории эстрадного искусства, умению ориентироваться в различных эстрадных направлениях и стилях (классической эстрады, поп-музыки, блюза, джаза и т. д.).

Основной идеей программы - идея сочетания различных видов творческой деятельности: (импровизации, пластического интонирования, музыкальной театрализации), которая реализуется в разделах программы «концертная деятельность», «концертно-игровая деятельность». Содержание данных разделов предполагает выступление воспитанников на концертах, смотрах и конкурсах.

Идея сочетания теории и практики.

Практическую деятельность детей предваряет изучение теоретического материала: освоение языка художественной выразительности (звука, тембра, движения, дикции и т.д.).

Идея интеграции учебной и поисково–исследовательской деятельности.

Основной творческой задачей каждого ребенка является создание собственного музыкального, художественного образа. Работа начинается с поисковой деятельности детей. Сбор информации о композиторе, исполнителе, прослушивание записей и фонограмм. Постепенно у детей формируется устойчивый интерес к самостоятельному поиску знаний. Собранный материал оформляется и систематизируется.

Идея восхождения.

Ребенок проходит весь путь от знакомства с музыкальной грамотой, дыхательными и голосовыми упражнениями до создания и демонстрации художественно музыкальных образов. Во время обучения кроме формирования специальных знаний и умений в детях проходят личностные изменения, расширение кругозора, формирование эстетического вкуса, повышение духовного и нравственного уровня, уверенность в себе.

Цель программы: через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к музыке, помочь раскрытию творческого потенциала ребенка. способствовать формированию интереса к эстраднему искусству, воспитанию художественного вкуса, культуры восприятия и развитию индивидуальных творческих способностей путем освоения основ вокального эстрадного искусства на основе использования лучших образцов мировой эстрадной культуры, подготовка к активной социальной жизни.

Задачи:

Образовательные:

- ознакомление с лучшими эстрадными традициями, с эстетикой эстрадного исполнения;
- приобретение навыков вокального ансамблевого и сольного исполнения в эстрадной манере;
- изучение и освоение эстрадной песни, ее основных творческих и исполнительских закономерностей;
- формирование у детей музыкально - ритмических навыков; сценического движения, культуры сценического поведения;
- обучение приемам актерского мастерства;

Воспитательные:

- формирование мировоззрения, гражданской и нравственной позиции на основе изучения эстрадного наследия, формирование культуры общения;
- воспитание чувства гордости и ответственности за культурное наследие своей страны, уважения и любви к эстраде как особой составляющей культурного наследия русского народа;
- углубление представления детей об окружающем посредством музыкально- ритмической деятельности;
- развитие инициативы и самостоятельности детей;
- развитие у детей активности и самостоятельности;
- формирование способности адаптироваться в современном обществе.

Развивающие:

- Развитие коммуникативных умений: слушать друг друга, объяснять свой выбор, высказывать свою точку зрения, давать оценку прослушанному произведению, понимать, что значит разговаривать с другим человеком
- развитие эстетического и художественного вкуса;
- развитие вокального слуха и певческого голоса, творческих способностей, навыков импровизации;
- развитие индивидуальных творческих способностей через создание сценического образа, пластики движений, умение правильно работать с звукотехническими средствами, грамотный анализ исполняемого произведения;
- развитие и укрепление в своих силах и знаниях, поиск новых познавательных ориентиров.

Социальные:

- способствовать естественному преодолению всевозможных психофизиологических барьеров; способствовать развитию толерантности, общения, активной созидательной жизни, развитию культурного уровня детей.

Срок реализации программы – 1 год обучения (34 недели - 102 часа), 2 год обучения (34 недели – 204 часа): Сроки реализации освоения программы, определяются содержанием программы и обеспечивают достижение планируемых результатов при режиме занятий 1 раз в неделю по 3 академических часа для обучающихся 1 года обучения, и 2 раза в неделю по 3 академических часа для обучающихся 2 года обучения;
Длительность занятий для учащихся 1-2 классов – 30 минут, 3-4 классов - 30 минут, Перерыв между занятиями 10 минут. Форма обучения – очная. Форма

проведения занятий: аудиторная. Форма организации деятельности: фронтальная, групповая, индивидуальная. Изучение ведется на языке, закреплённом в Уставе школы

Актуальность программы Программа отвечает запросам семьи в развитии у детей вокальных навыков, а также внутренним потребностям ребенка в пении. Данная программа способствует развитию творческих способностей ребенка, художественно-эстетическому воспитанию, эмоциональному отклику на музыку, художественно-эстетическому, нравственному развитию, основываясь на высоких национально-культурных ценностях. Актуальность программы заключается в том, что она направлена на современное исполнительство, включающее в себя новейшие веяния в области вокального и сценического искусства.

Реализация воспитательной работы с учащимися проходит как в учебном процессе, так и во внеучебное время. Воспитание, является неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса в творческом объединении. Целью воспитательной и внеучебной работы с учащимися является всестороннее развитие личности ребенка, формирование стремления к интеллектуальному, нравственному, художественно-эстетическому, духовно-нравственному развитию; воспитание личности способной адаптироваться к жизни в информационном обществе, умеющей самостоятельно принимать решения и проявлять толерантное отношение друг к другу. (Приложение к программе № 6)

Уровень освоения программы – 1 год обучения стартовый, 2 год обучения базовый. Уровень программы обучения рассчитан, как правило, на учащихся 1 – 2 классов и 3 – 4 классов. Состав группы по 10-15 человек. Форма обучения – очная.

Программа «Мир вокального искусства» составлена с учётом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018г № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 № 533, Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СП 2.4.3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28).
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей (в качестве методических рекомендаций);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (от 18.11.2015г.).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Темы занятий	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	1	2	Обзор научно-популярной и музыкальной литературы.
2	Изучение строения голосового аппарата и певческой установки	2	4	6	Наблюдение за учащимися в процессе работы. Творческое задание
3	Упражнения на развитие вокально-хоровых навыков:				Наблюдение за учащимися в процессе работы. Творческое задание
	а) комплекс вокальных упражнений	2	4	6	
	б) дыхание и звукообразование	2	4	6	
	в) развитие дикции	2	4	6	
	г) развитие чувства ритма	2	4	6	
4	Работа над песенным репертуаром	6	22	28	Наблюдение Творческое задание
5	Обучение музыкальной грамоте	2	8	10	Наблюдение за учащимися в процессе работы. Творческое задание
6	Концертная деятельность	6	22	28	Участие в конкурсах, смотрах, мероприятиях
7	Итоговое занятие	2	2	4	Самостоятельные творческие задания
8	Итого:	27	75	102	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1 год обучения

Раздел 1 Элементы музыкальной теории Вводное занятие.

Теория: Знакомство. Техника безопасности. Вводное занятие.

Знакомство с музыкальной теорией. Понятие музыкальная грамота.

Мировое эстрадное искусство – знакомство с музыкальными жанрами.

Прослушивание лучших произведений эстрадного жанра.

Практика:

Знакомство с музыкальной теорией. Самостоятельное написание нот на нотном стане, обозначение знаков альтерации, написание нот на нотном стане в скрипичном и басовом ключе.

Мировое эстрадное искусство. Умение на слух отличать музыкальные жанры.

Знать отличительные черты эстрадного искусства.

Раздел 2 Формирование вокальных навыков

Теория:

Дыхательно – речевая работа. Прослушивание и изучение скороговорок, речевых упражнений для дикции, дыхательной гимнастики и упражнений.

Вокально-интонационная работа. Прослушивание вокальных распевок, упражнений для расширения диапазона.

Работа над репертуаром. Разучивание эстрадных песен.

Практика: Дыхательно – речевая работа. Умение применять дыхательную гимнастику и упражнения в работе над вокалом. Умение правильно проговаривать речевые упражнения. Вокально-интонационная работа. Умение правильно интонировать в распевках. Работа над репертуаром. Репетиционный процесс.

Раздел 3 Актерское мастерство

Теория: Сценическое движение. Актерское мастерство. Обзор основных понятий. Мимика, жесты. О чем они говорят? Культура сценического поведения. Изучаем основные понятия.

Практика:

Сценическое движение. Практические занятия. Мимика, жесты. Умение жестами и мимикой выразить свои эмоции. Культура сценического поведения. Практические занятия.

Учебно-тематический план 2 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Кол -во часов	Программное содержание	Универсальные умения и действия (УУД)
1-24	Певческая установка. Певческое дыхание.	24 ч	Вводное занятие. Прослушивание голосов. Инструктаж по технике безопасности. Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).	Р. Планирования своих действий в соответствии с поставленной целью П. Определять характер, настроение, жанровую основу песен-попеек. К. Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.
25-48	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	24 ч	Певческая установка. Дыхание. Навыки «цепного» дыхания. Работа над собственной манерой вокального исполнения. Творчество и импровизация. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	Р. Приобретать (моделировать) опыт-выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать "музыкальные разговоры" различного характера. П. Принимать участие в элементарной

				импровизации и исполнительской деятельности, выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении. К. Исполнять, инсценировать песни.
49-74	Работа над дикцией и артикуляцией	26ч	Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков . Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	Р. Самостоятельной оценки правильности выполненных действия, внесения корректив П. Создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни. К. Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение, выразить свое впечатление, выслушать мнение партнёра.
55-100	Формирование чувства ансамбля.	26ч	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений, театральные постановки. Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	Р. Планирования своих действий в соответствии с поставленной целью П. Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов К. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.
101-130	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	30ч	Сценическое искусство. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных	Р. Приобретать (моделировать) опыт-выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного

			движений, театральные постановки. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	текста, находить нужный характер звучания, импровизировать "музыкальные разговоры" различного характера. П. Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов
131-168	Репетиционная работа	38	Формирование культуры исполнительской деятельности учащихся. Сценическое движение. Нахождение образа. Подготовка концертных номеров. Творчество и импровизация. Подбор движений к разучиваемому произведению.	Р. Приобретать (моделировать) опыт-выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать "музыкальные разговоры" различного характера. П. Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов
169-196	Конкурсы, смотры, фестивали	28	Техника безопасного поведения во время выступления на сцене с использованием звукоусиливающей аппаратуры и осветительных приборов Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Концертные выступления.	Р. Приобретать (моделировать) опыт-сценической культуры, общения со зрителем, обмен опытом, расширение коммуникативного общения П. Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов
197-204	Экскурсии	8	Техника безопасного поведения во время поездок	Р. расширение кругозора П. Участие в коллективной творческой деятельности

Содержание программы

Работа над певческой установкой и дыханием.(24 часов)Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и

активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.(24 часов) Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

Работа над дикцией и артикуляцией.(26 часов) Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

Формирование чувства ансамбля.(26 часов) Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.(30 часов) Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в соответствии с их певческим и возрастным возможностями. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Репетиционная работа (38ч). Работа над техникой исполнения произведений, умение держаться на сцене, инструктаж по технике безопасности во время репетиций и концертов, владение публикой, актерское мастерство, сценическая культура, выразительность исполнения, отработка выхода на сцену и уход с нее, подача музыкального материала, нахождение образа, подготовка к концертам.

Смотры, конкурсы, фестивали (28ч) Техника безопасного поведения во время выступления на сцене с использованием звукоусиливающей аппаратуры и осветительных приборов Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Концертные выступления, участие общешкольных, сельских, районных мероприятий, фестивалях, конкурсах.

РАЗДЕЛ №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Примерный календарный учебный график

Программа реализуется в период с сентября по май. Конкретные сроки начала и окончания учебного года определяются в соответствии с календарным учебным графиком Дворца на текущий учебный год. Сроки и продолжительность каникул устанавливается приказом Департамента образования администрации Г.Томска. Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой группы (ФЗ, ст. 2, п. 92; ст. 47, п. 5) Приложение №1.

Формы аттестации и оценочные материалы

Для оценки образовательных результатов по освоению образовательной программы используются следующие формы контроля.

Вид контроля	Задачи	Временной период	Способы диагностики	Формы фиксации результатов
Входной	Диагностика уровня знаний по предметным областям, мотивация к совместной познавательной деятельности	сентябрь октябрь	Беседа, наблюдение, выполнение специальных диагностических заданий	Диагностическая карта
Текущий	Оценивание промежуточных результатов освоения обучающимися образовательной программы. Определение уровня освоения обучающимися раздела (темы) образовательной программы для перехода к изучению нового раздела учебного материала.	В течение учебного года	Беседа, дидактические игры, диагностические задания	Дневник мониторинга группы
Промежуточный	Оценка уровня теоретической и практической подготовки учащихся, заявленных в образовательной программе.	Один раз в полугодие: по итогам первого полугодия и учебного года (промежуточная аттестация) (декабрь, апрель)	Игра-путешествие с выполнением диагностических заданий в форме дидактических игр	Учебный журнал, диагностические карты

В качестве оценочных материалов используются диагностические карты, в которых отражены основные показатели и критерии оценки образовательных

результатов.

Диагностическая карта «Основы вокала» 1 года обучения

№	Ф.И. ребенка	Владеет навыками певческого дыхания.		Чистота интонации.		Исполнять сольно песни, играть простейшие ритмы на детских перкуссионных инструментах.		Выразительно двигаться в соответствии с характером музыкального произведения.		Итоговая оценка	

Диагностическая карта «Основы вокала» 2 года обучения

№	Ф.И. ребенка	Владеет навыками певческого дыхания и звукообразования.		Чистота интонации.		Исполнять сольно песни, играть простейшие ритмы на детских перкуссионных инструментах.		Выразительно двигаться в соответствии с характером музыкального произведения.		Итоговая оценка	

Уровни оценки сформированности необходимых умений и навыков:

Высокий – проявляет интерес к музыкальной деятельности, стремится участвовать в ней, действует под музыку в соответствии с ее настроением; обыгрывает музыкальные образы, в процессе пения четко произносит слова, пользуется певческим дыханием, чисто исполняет мелодию, ритмично двигается под музыку, ритмично хлопает под музыку, участвует в музыкальных играх; внимательно слушает музыку, отвечает на вопросы по содержанию музыкального произведения.

Средний - проявляет интерес к музыкальной деятельности поет и двигается под музыку недостаточно выразительно и технично, не всегда ориентируется в движениях на характер музыки; с помощью взрослого движениями реагирует на изменение громкости, темпа, ритма музыки; участвует в музыкальных играх; начинает внимательно слушать музыку, но затем отвлекается, затрудняется в ответах на вопросы по содержанию музыкального произведения.

Низкий– не проявляет явного интереса к музыкальной деятельности, но включается по предложению взрослого и действует с ним непродолжительное время; не умеет

точно исполнить песню, движение; затрудняется в реагировании на изменение громкости, темпа и ритма музыки; невнимательно слушает музыку.

Способы оценки

Наблюдение на учебном занятии в процессе выполнения практических заданий, игровые тестовые задания, направленные на изучение структурных компонентов музыкальности: звуковысотного, темпо-метроритмического, тембрового, динамического, гармонического (ладового), формообразующего чувства; эмоциональной отзывчивости на музыку как главного компонента музыкальности, а также когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей.

Мотивирующим аспектом организации выполнения тестовых заданий выступает игровая форма их предъявления.

До предъявления музыкальных игр-тестов педагог должен установить доверительные отношения с ребёнком, используя "нейтрально-развлекательный" игровой материал и, лишь затем, вовлечь ребёнка в диагностическую ситуацию. Необходимо помнить, что педагог должен убедиться в том, что ребёнок понял суть задания. При любом результате выполнения диагностических заданий педагог должен избегать оценочных суждений, подкрепляя стремление ребёнка играть в предложенную ему музыкальную игру своей заинтересованностью в его действиях. При групповом обследовании детей педагогу будет необходима помощь ассистента. Здесь ещё раз следует отметить, что атмосфера во время тестирования должна быть спокойной, исключительно доброжелательной, психологическикомфортной.

Возможна диагностика с помощью специальных тестов (Приложение 1).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, концерт, музыкальная гостиная, открытое занятие, выступление на праздничных программах.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение	Учебный кабинет, стулья по количеству детей, проектор, экран, компьютер, магнитофон, магнитная доска, ковер для организации игровой деятельности, аккордеон, фортепиано, набор детских музыкальных инструментов.
Учебно-методическое обеспечение	Наглядно-дидактические пособия: серия «Музыкальные инструменты», Дидактические игры: «Музыкальный магазин», «Теремок», «Музыкальное лото». «Три кита», медиа игры. Наборы предметно-практического материала: детские музыкальные инструменты.
Информационное обеспечение	Презентации: «Пингвиненок», «Созвездие», «Мама, скажи зачем война?» Видео материалы для распевания, для слушания музыки. Методическая литература для педагога: Королёва Е. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках Дронова Н. Музыкальный огород. – «Издательство ЭКОМ», 1997. Музыка для детей. Музыкальные звуки образы. – «АСТРЕЛЬ», 2009. Каплунова И.,

	Новоскольцева И. Этот удивительный ритм.– «Композитор», 2005. Образцова Т. «Музыкальные игры для детей». – «Научная книга», 2005.
--	---

Методы обучения:

Словесный метод:

- занимательная сюжетная история, пронизывающая весь ход занятия;
- совместное решение учебных задач: погружение в проблему, совместный анализ прослушанного музыкального произведения, прямая передача опыта, когда педагог знакомит ребенка с новыми знаниями, умениями и навыками по типу равного партнерства.
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)

Наглядно-иллюстративный метод

Использование иллюстративного и демонстрационного материала:

- презентации;
- видеосюжеты и др.
- образец педагога (речевой, практический) на начальном этапе освоения нового материала.
- наглядно – слуховой (аудиозаписи)

Практический метод

- упражнение (многократное повторение): использование двигательных - ритмических упражнений в заучивании наизусть песен, слов, ритмических упражнений и др.; игра - основной элемент каждого учебного занятия;
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)

Педагогические технологии:

- технология игровой деятельности;
- здоровьесберегающая;
- личностно-ориентированная;
- технология исследовательской деятельности.
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)

Список литературы

1. Агапова И., Давыдова М. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. – М.; «Дом. XXI век», 2007.
2. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. – М.: «Музыка», 2013.
3. Гомонова Е.А. Музыкальный фейерверк. Песни для детей 2-8 лет. – Ярославль: Академия развития, 2005.
4. Горбина Е.В. «Песенки-Чудесенки». Музыкальный материал к праздникам в детском саду. – Ярославль: Академия развития, 2007.
5. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей. – Ярославль: Академия развития, 2007.
6. Меньших И.В. С музыкой растём, играем и поём. Сборник песен и игр для детей дошкольного возраста. Р.-на-Д.: Феникс, 2007.
7. Миловский С. Распевание на уроках пения. – М., «Музыка», 1997.
8. Михайлова М. Игры и упражнения для музыкального развития ребёнка. – Ярославль.: «Академия развития», 2008.
9. Овчинникова Т. Пение и логопедия. – СПб.: «Союз художников», 2005.
10. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть: Русский детский игровой фольклор: Садовников И. Орфоэпия в пении. – М., 2015.
11. Сборники песен Шаинского В., Гладкого Г., Чичкова Ю., Дунаевского М., Крылатова Е., Рыбникова А., Паулса Р.

Календарный учебный график

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы
1 полугодие	15 недель	08.09.2025г.	с 26.12. по 12.01.
2 полугодие	19 недель	12.01.2026г.	с 26.05. по 01.09

Продолжительность учебного года – с 06.09.2025г. по 26.05.2026г. – 34 учебные недели

Приложение№2

Рабочая программа воспитания

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ.

Цель воспитательной работы заключается в формировании основ базовой культуры личности: усвоение ребенком знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний); создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел.

Задачи:

- Использовать в воспитании детей возможности учебного занятия по дополнительной общеобразовательной программе, как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству; содействовать успеху каждого ребенка.
- Организовывать воспитательную работу с коллективом и индивидуальную работу с обучающимися.
- Реализовывать потенциал событийного воспитания для формирования духовно нравственных ценностей, укрепления и развития традиций образовательной организации, развития субъектной позиции обучающихся.
- Организовывать работу с родителями (законными представителями) обучающихся для совместного решения проблем воспитания и социализации детей и подростков. Подготовка к участию в конкурсах, смотрах, фестивалях
- Формировать у детей нравственные ценности, мотивацию и способность к духовно-нравственному развитию, интересов и личностных качеств, обеспечивающих конструктивную, социально-приемлемую самореализацию, позитивную социализацию, противодействие возможному негативному влиянию среды.

Задачи реализации воспитательной деятельности модуля «Учебное занятие»: установление доверительных отношений между педагогом и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию ими требований и просьб педагогов, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятиях информации, активизации их познавательной деятельности.

Задачи реализации воспитательной деятельности модуля «Взаимодействие с родителями»: вовлечение родителей в образовательное пространство учреждения, выстраивание партнёрских взаимоотношений в воспитании обучающихся, повышение психолого-педагогической культуры родителей на основе взаимных интересов.

Задачи реализации воспитательной деятельности модуля «Профессиональное самоопределение»: формирование у обучающихся универсальных качеств, внутренней потребности и готовности к сознательному и самостоятельному профессиональному выбору, ответственности за свой выбор, социальной мобильности.

«ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ».

На уровне образовательной организации

- разновозрастные сборы, включающие в себя комплекс коллективных творческих дел, в процессе которых складывается особая детско-взрослая общность, характеризующаяся доверительными, поддерживающими взаимоотношениями, атмосферой эмоционально-психологического комфорта;
- отчетные концерты для родителей; творческие конкурсы, проекты, в которых бы участвовали дети и родители;
- праздники образовательной организации – связанные со значимыми для детей и педагогов знаменательными датами и в которых участвуют все творческие объединения учреждения дополнительного образования детей;
- церемонии награждения (по итогам года) обучающихся разных творческих объединений, педагогов и родителей за активное участие в жизни учреждения, защиту чести учреждения в конкурсах, соревнованиях, олимпиадах, значительный вклад в развитие учреждения

На уровне детских объединений:

- участие объединения в реализации культурно-образовательных событий учреждения.
- участие концертных программах
- участие во Всероссийских и Международных конкурсах и фестивалях.

МОДУЛЬ «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ» - Реализация воспитательного потенциала учебного занятия.

Задачи:

Использовать в воспитании детей возможности учебного занятия по дополнительным общеобразовательным программам как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству; содействовать успеху каждого ребенка.

- установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих

позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;

- - побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- - использование воспитательных возможностей содержания программы дополнительного образования через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в объединении;
- - применение на занятии интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают детям возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- - включение в занятие игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;

Данный модуль активно реализуется через предметную область:

Музыка. Способствует гармоничному развитию ребенка, развитию внимания, памяти, – помогает раскрыть в детях их творческий потенциал, слушать и понимать музыку, учит взаимодействовать друг с другом.

Данный раздел рабочей программы воспитания может быть обогащен следующими блоками, реализующими воспитательный потенциал занятия:

- Применение технологий:
 - Использование на занятиях системы **формирующего оценивания**, которая позволяет акцентировать внимание не только на оценке результата, но и на процессе поиска решения, а также включить детей в оценку собственных усилий и проектирования своего развития как в плане предметных знаний, навыков, так и в межпредметных умениях, например, работать в команде, общаться, вести дискуссию и т. п.

МОДУЛЬ «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ»

Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи.

Открытые занятия, концерты, конкурсы во время которых родители могут увидеть образовательные результаты детей, получить представления о ходе учебно-воспитательного процесса.

Родительское собрание

Модуль «ВОСПИТАНИЕ»

Виды и формы воспитательной работы:

1. тематические концерты,
2. Групповые формы:
 - досуговые, развлекательные: тематические гостиные;
 - игровые программы: конкурсы, квесты, квизы, театрализации, интеллектуальные игры;
 - информационно-просветительские познавательного характера: выставки, экскурсии,
3. Индивидуальные формы: беседы, консультации, наставничество.

Календарный план воспитательной работы на 2025-2026 учебный год

№	Название мероприятия	Форма проведения	Сроки проведения
1	Инструктаж по технике безопасности.	Беседа	Сентябрь
2	День открытых дверей	Экскурсия для детей и родителей	Сентябрь
3	«Мы Вас за всё благодарим...»	Участие в концертной программе ко Дню учителя	Октябрь
4	«Нет дорожке слова МАМА!»	Участие в мероприятии ко Дню матери	Ноябрь
5	«В мире музыки»	Интеллектуальная игра	Декабрь
6	«Значение музыки в жизни человека»	Беседа	Январь
7	«Самые обаятельные и привлекательные»	Участие в праздничной программе к 8 марта	Март
8	«Культура поведения на сцене»	Беседа	Апрель
9	«Мы помним! Мы гордимся!»	Участие в концертной программе ко Дню Победы	Май
10	«Угадай мелодию»	Музыкальная игра	Май
11	Участие в конкурсах, смотрах, фестивалях		В течение года

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Тема занятия	Кол- во часов
1.	Вводное занятие. Как влияет музыка на жизнь человека.	2
2.	Правила пения. Проверка слуха.	2
3.	Понятия «хор», «ансамбль», «дирижёр»	2
4.	Диапазон. Подбор репертуара.	2
5.	Понятия «ауфтакт»	2
6.	Понятие «снятие»	2
7.	Фразировочные цезуры	2
8.	Фразировочные цезуры	2
9.	Штрихи	2
10.	Характер музыки. Научить детей определять характер музыки.	2
11.	Фразировка	2
12.	Работа над чистым интонированием поступенных и сказочнообразных мелодий .	2
13.	Дыхание	5
14.	Работа над расширением певческого дыхания.	5
15.	«Цепное дыхание»	2
16.	«Цепное дыхание»	2
17.	Формирование певческого дыхания	2
18.	Дыхание на опоре	2
19.	Дыхание на опоре	2
20.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	2
21.	Работа над расширением диапазона.	2
22.	Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы.	2
23.	«Унисон» - понятие	2
24.	Работа над чистым унисоном.	2
25.	Унисон, техника исполнения	2
26.	Чистота унисона	2
27.	Определение примарной зоны звучания.	2
28.	Ансамблевое звучание	2
29.	Ансамблевое звучание	2
30.	Работа над ритмическим слухом.	2
31.	Работа над мелодическим слухом.	2
32.	Работа над разнообразным ритмическим рисунком.	2
33.	Работа над разнообразным ритмическим рисунком. Создание образа вокального произведения	2
34.	Концерты, фестивали, конкурсы	20
35.	Экскурсии	8
ИТОГО:		102

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Дата проведения	Тема занятия	Количество часов
1.		Вводное занятие. Как влияет музыка на жизнь человека.	1
2.		Правила пения. Проверка слуха.	1
3.		Понятия «хор», «ансамбль», «дирижёр»	1
4.		Диапазон. Подбор репертуара.	1
5.		Понятия «ауфтакт»	1
6.		Понятие «снятие»	1
7.		Фразировочные цезуры	1
8.		Фразировочные цезуры	1
9.		Штрихи	1
10.		Характер музыки. Научить детей определять характер музыки.	1
11.		Фразировка	1
12.		Работа над чистым интонированием поступенных и сказочнообразных мелодий .	1
13.		Дыхание	6
14.		Работа над расширением певческого дыхания.	2
15.		«Цепное дыхание»	2
16.		«Цепное дыхание»	2
17.		Формирование певческого дыхания	2
18.		Дыхание на опоре	2
19.		Дыхание на опоре	2
20.		Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	2
21.		Работа над расширением диапазона.	2
22.		Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы.	3
23.		«Унисон» - понятие	2
24.		Работа над чистым унисоном.	2
25.		Унисон, техника исполнения	2
26.		Чистота унисона	2
27.		Определение примарной зоны звучания.	1
28.		Ансамблевое звучание	2
29.		Ансамблевое звучание	2
30.		Работа над ритмическим слухом.	2
31.		Работа над мелодическим слухом.	2
32.		Работа над разнообразным ритмическим рисунком.	2
33.		Работа над разнообразным ритмическим рисунком.	2
34.		Создание образа вокального произведения	1
35.		Создание образа песни из репертуара коллектива	1
36.		Создание образа песни из репертуара коллектива	1
37.		Работа над дикцией.	2
38.		Работа над дикцией.	2
39.		Работа над дикцией и артикуляцией.	2

40.		Совершенствование дикции.	2
41.		Развитие исполнительской отзывчивости	2
42.		Развитие исполнительской отзывчивости	2
43.		Работа над художественным исполнением произведения.	2
44.		Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах.	2
45.		Понятие «интерпретация»	1
46.		Работа над дикцией и артикуляцией.	1
47.		Приёмы творческой интерпретации	1
48.		Формирование чувства ансамбля.	2
49.		Выработка активного унисона.	2
50.		Ритмический ансамбль	1
51.		Понятия «пунктир»	1
52.		Индивидуальные прослушивания	6
53.		Индивидуальные прослушивания	6
54.		Понятие «синкопа»	1
55.		Вокально-интонационная работа	1
56.		Понятия «триоль»	1
57.		Вокально-интонационная работа	1
58.		Понятия «звуковедение»	1
59.		Вокально-интонационная работа	1
60.		Понятия «звуковедение»	1
61.		Мелодия	1
62.		Вокально-интонационная работа	1
63.		Фраза	1
64.		Выработка активного унисона. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора.	1
65.		Мотив	1
66.		Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.	1
67.		Размер 2-х дольный	1
68.		Размер 3-х дольный	1
69.		Размер 3-х дольный	1
70.		Навыки пения песен без сопровождения.	1
71.		Динамические оттенки как средство выразительности	1
72.		Динамические оттенки: P, F	1
73.		Динамические оттенки: mP, mF, <, >	1
74.		Темп как средство выразительности	1
75.		Темп быстрый, разновидности	1
76.		Темп медленный, разновидности	1
77.		Фактура как средство выразительности	1
78.		Разбор фактуры изучаемых произведений	1
79.		Разбор фактуры изучаемых произведений	1
80.		Тембр	1
81.		Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	4

82.		Работа над развитием артистических способностей.	1
83.		Анализ тембровой окраски голосов	1
84.		Анализ тембровой окраски голосов	1
85.		Выравнивание тембров	1
86.		Выравнивание тембров	1
87.		Одноголосное пение	1
88.		Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	2
89.		Формирования сценической культуры.	2
90.		Многоголосное пение	2
91.		Работа с фонограммой. Пения под фонограмму.	2
92.		Работа над ровным звучанием во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.	2
93.		Пение не сложных двухголосных песен без сопровождения.	2
94.		Многоголосное пение	1
95.		Развитие ансамблевого исполнения	2
96.		Развитие ансамблевого исполнения	2
97.		Канон. Формирование дикции	1
98.		Канон. Формирование дикции	1
99.		Полифония	1
100.		Пропевание отдельных голосов	2
101.		Пение без сопровождения	2
102.		Мужские голоса. Тенор.	1
103.		Мужские голоса. Баритон.	1
104.		Мужские голоса. Бас.	1
105.		Женские голоса. Сопрано.	1
106.		Женские голоса. Альт.	1
107.		Детские голоса	1
108.		Разновидности ансамблей	1
109.		Известные детские хоры	1
110.		Индивидуальные прослушивания	1
111.		Концерты, фестивали, конкурсы	28
112.		Экскурсии	8
	Итого:		204